À Monsieur JOSEF KOLÁŘ.

En Bohême

Poème symphonique
pour grand orchestre

sur des thèmes de trois chansons nationales tchèques

composé par

Mili Balakirew.

La réduction pour le piano à 4 mains par

S. LIAPOUNOW.

M. 4.— net.

Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-St.Petersburg-Moskau-Riga-London

Aufführungsrecht

3 EAST 43rd ST. NEW YORK.

Panu JOSEFU KOLÁŘOVI.

V ČECHÁCH

SYMFONICKÁ BÁSEŇ
pro velký orchestr

na nápěvy tří národních písní českých
skladba

Milije Balakireva

Pro klavir na 4 ruce upravil
S. LJAPUNOV.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

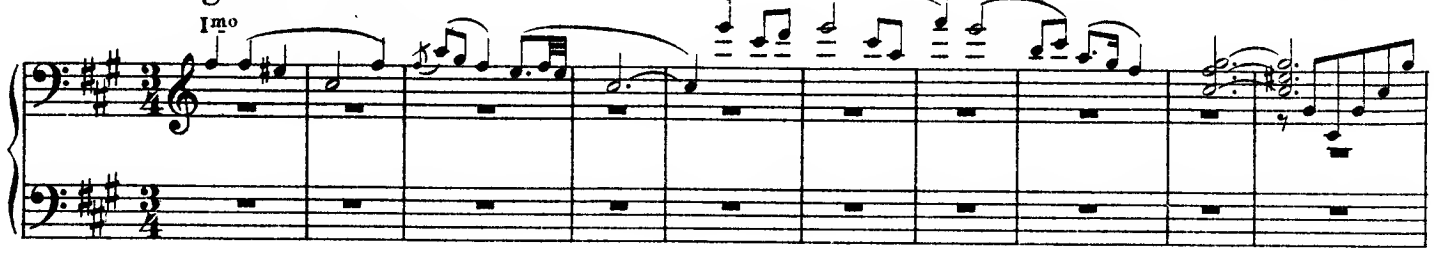
„En Bohême“

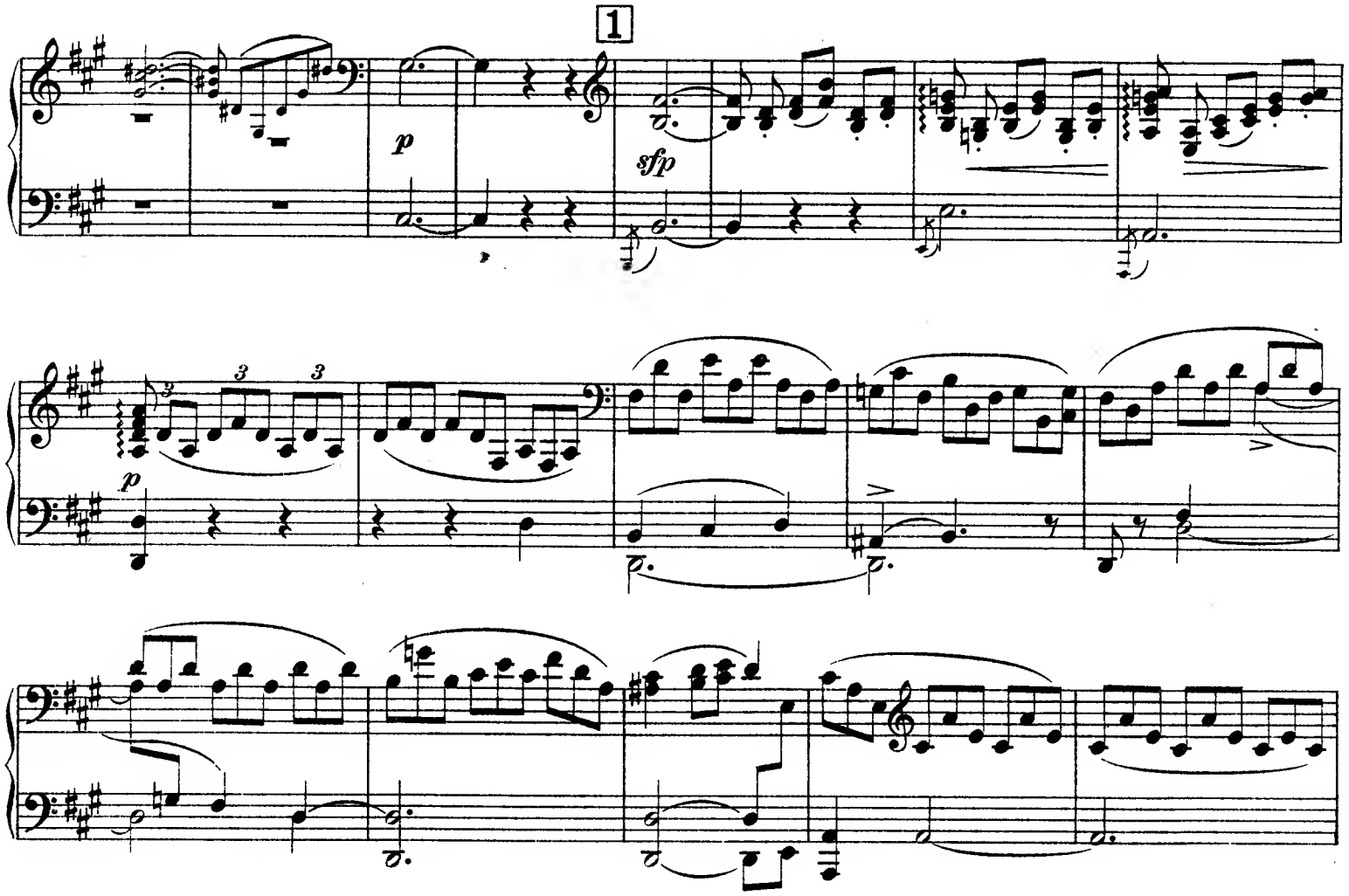
Poème symphonique

Secondo.

par Mili Balakirew.

Larghetto. M.M. ♩=66.





Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4275.

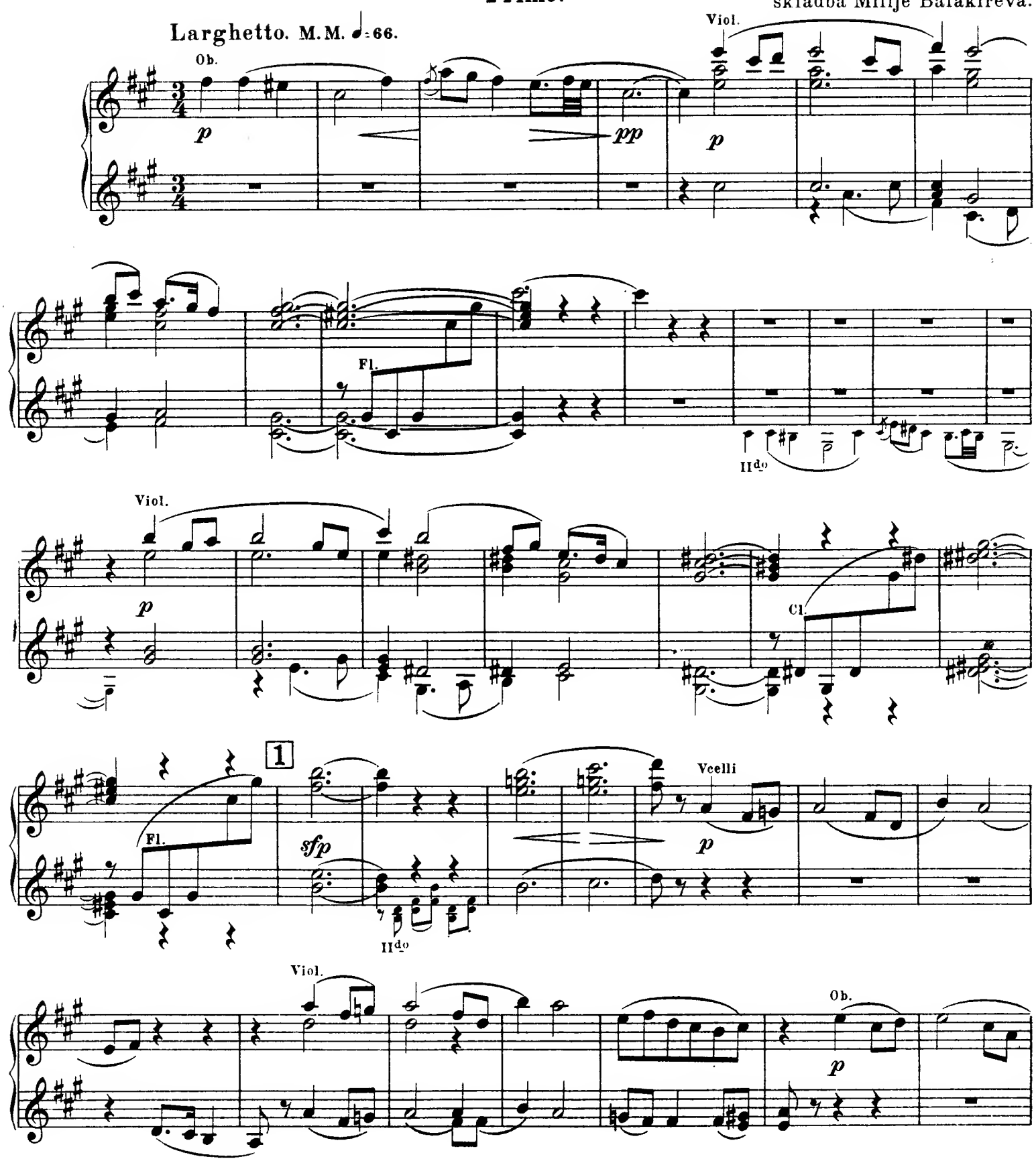
Copyright 1906, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

„V' Čechách"

Symfonická báseň

Primo.

skladba Milije Balakireva.



Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann.

2

f

mf

pp

sfp

I^mo

mf

sfp

mf

I^mo

pp

3

Fag.

p Cor.

Fl.

Cl.

2

f

mf

p

C. ingl.

mf

mf

Fl.
Ob.

pp

mf

mf

pp

Viola.

3

p

Cl.

Fag.

pp

Vlnc.

p

Tromb.

Allegro moderato. M.M. ♩=84.

sfp

sfp

Fl.

Ob.

pp

II^do

Fl.

pp

p

Tr.

Allegro moderato. M.M. ♩=84.

sfp Viol.

Fl.

Ob.

Cl.

Viol.

sfp

sfp

4

mf

f

p

Imo

Cor.

C. ingl.

mf

5

p

Fl.
sfp
Cl.
Ob.
4
Viol.
C. ingl.
mf
f
Viol.
p
Cl.
Fag.
mf Cor.
Fl.
Ob.
Cl.
5
f
p
Viol.
11do

mf

f

p

Cor.

Tromb.

f

sf

cre - - - - scen - - - - do

Allegretto. M.M. ♩.=69.

sf

sf

Viol. *mf* Tr. *f*

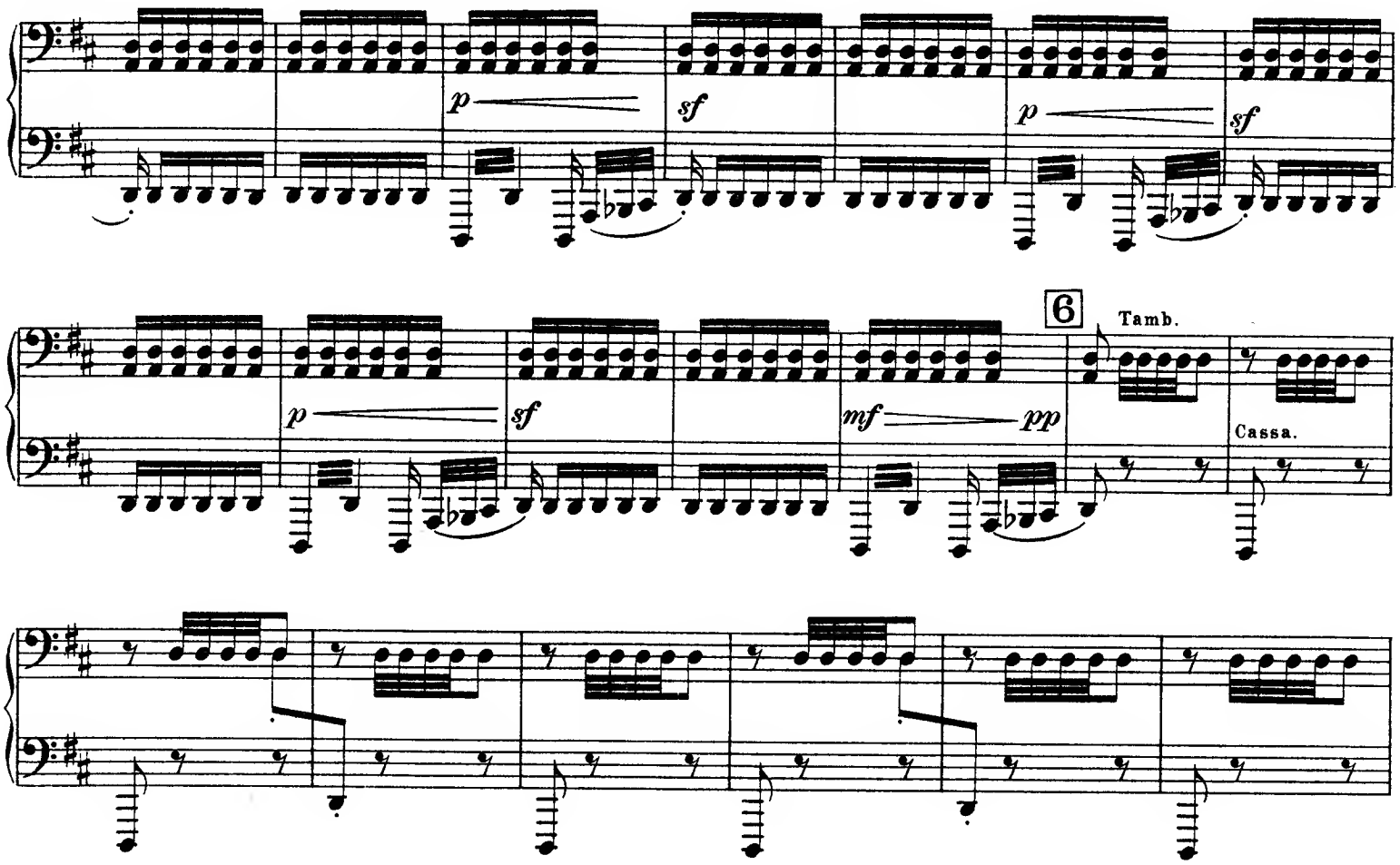
Fl. *p*

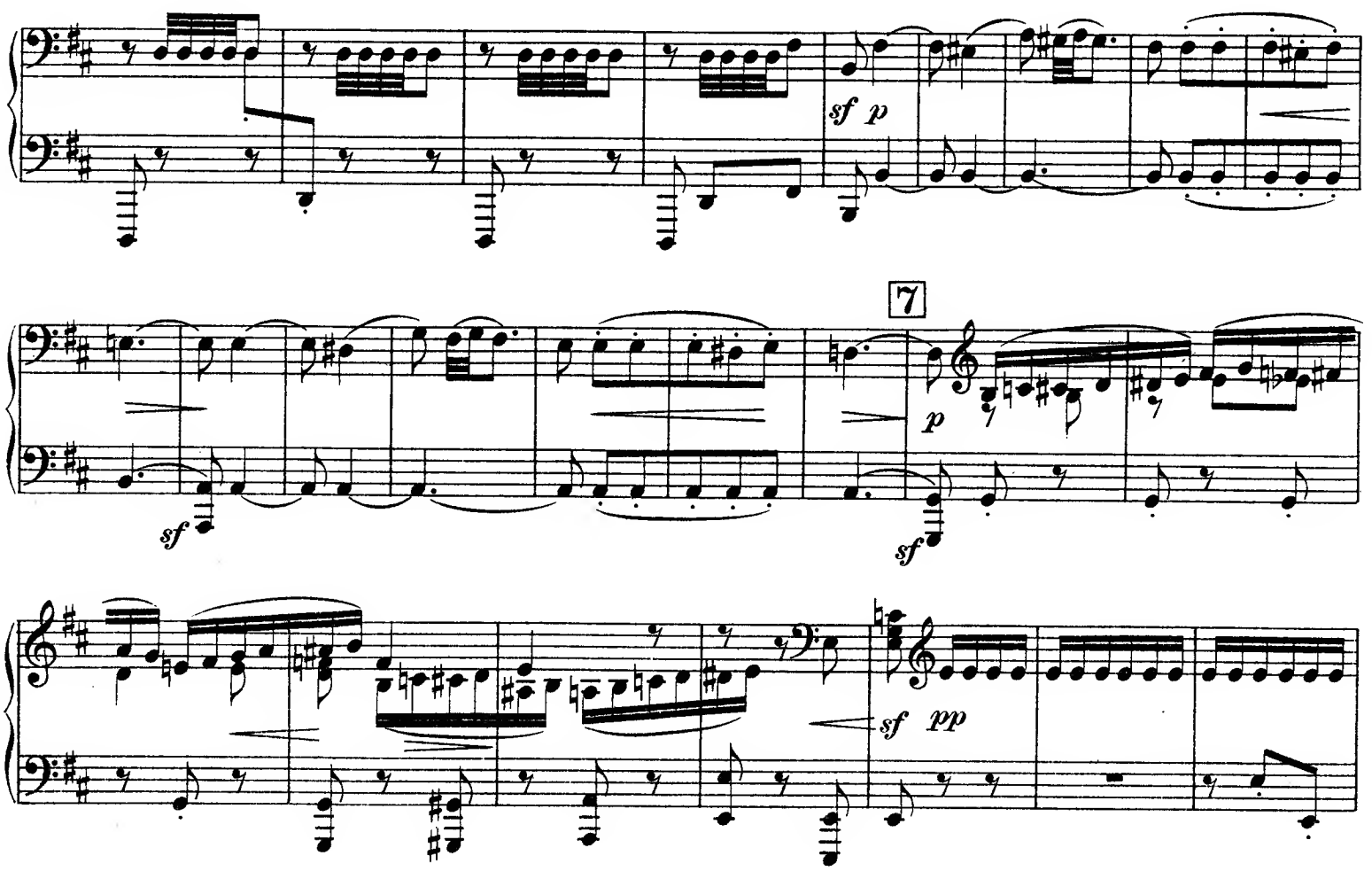
f Tr. *sf* *p*

cre - - - *scen* - - - *do*

Allegretto. M.M. ♩.=69.

sf *f* *sf*


p
sf
p
sf
6
Tamb.
p
sf
mf
pp
Cassa.


sf p
7
sf
p
sf
sf pp

Tromb.

f

sf

sf

sf

Ob.
Cl.

6

pp

p

C. ingl.

Viol.

p

7

Ob.

p

II^do

Viol.

Picc.

Fl.

sf

p

sfpp

sfpp

Vlne.

sfp

8

ff Quart.

Arpa.

p

Ob.

C. ingl.

sfp *sfp*

Viol.

8

ff Fiatti.

p Vlnc.

9

pizz.

sf p

sfp

sfp

Vlnc.

ff

1 2

Viol.

p

9

8 Picc.

8 Fl.

sf *p*

Ob.

sf *p*

C. ingl.

sf *p*

Viol.

ff

10

f *p* *sfp* *f*

11

mf *sf* *p*

12

pp Fag.

Viol.

10

f

p

Fl.
Ob.

Cl.

sf *p*

Ob.
Cl.

f

Cl.
Fag.

Fl.

11

mf

p

12

Cor.

Larghetto. M.M. ♩=69.

I^mo C. ingl.

pp p pp

f pp

Allegro moderato (come sopra).

Cl.

pp

Fag. Ob. Ob. Fl.

Larghetto. M.M. ♩=69.

pp Viol.

II^do

f

pp

Allegro moderato (come sopra).

II^do

13

f *f* *f*

Cor.

p

Tromb.

f *p*

f

14

p

Ob.

C. ingl.

13

8

Picc.

8

Viol.

Cl.

Viol.

f *f* *f*

p

Cor.

Cor.

8

Picc.

Viol.

8

sf *p*

Viol.

f

14

Ob.

p

Cor.

Viola

15

Tromb.

Imo

8

f

p Viol.

Viol.

mf

IIdo

Tr.

f Cor.

8

15

p

f Tr.

sf *p* Fag.

Vlnc.

p

sf

Cl.

16

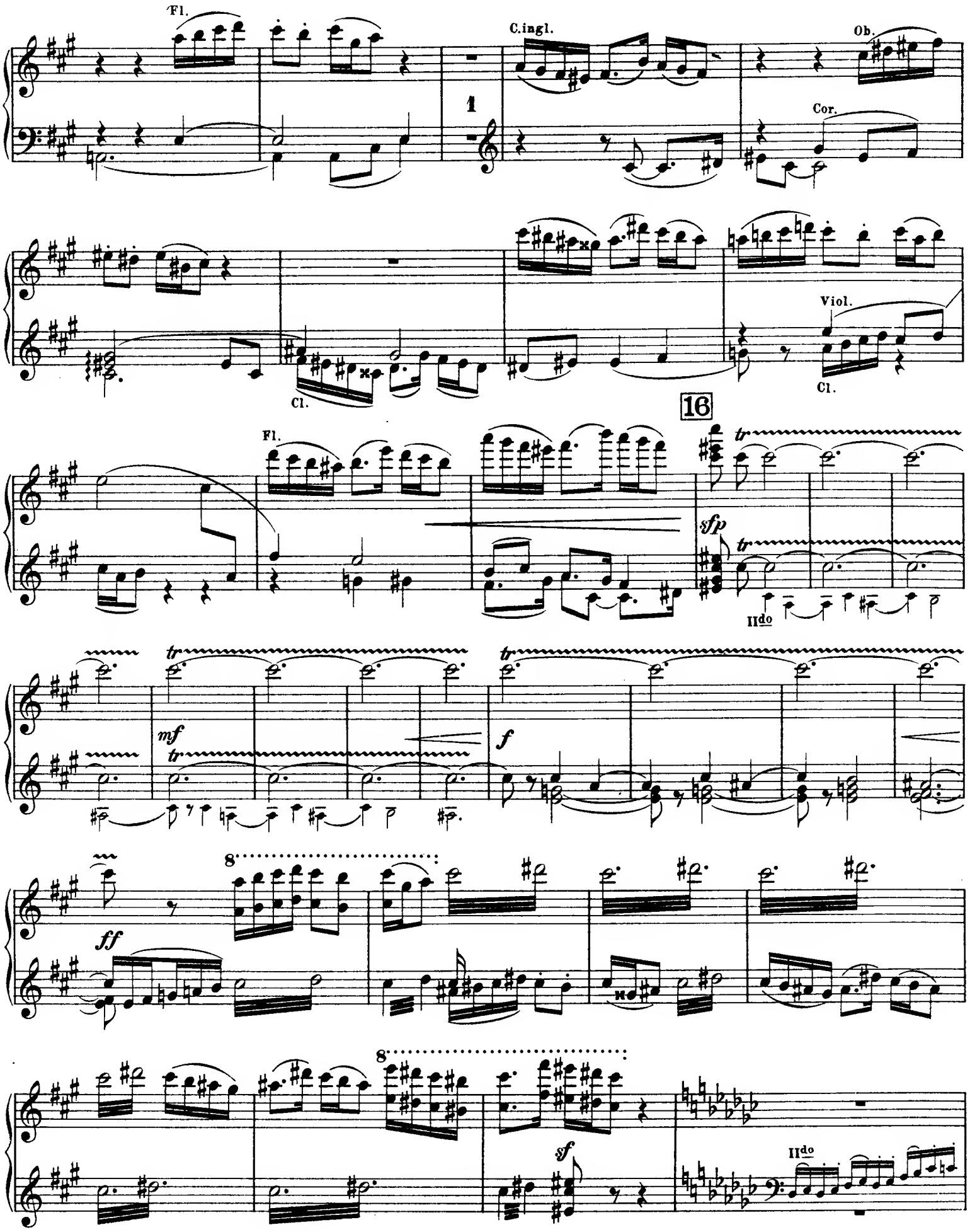
sfp

mf

f

ff

sf *f*


Fl.
C.ingl.
Ob.
Cor.
Cl.
Viol.
Cl.
16
Fl.
tr
sfp
IIdo
mf
f
ff
8
sf
IIdo

ff

17

Fag.

p

f

p

Cor.

pp

f

ff

8

8

17

Vlnc.

p

Viol.

f

p

Fl.

pp

Viol.

Viole

Tr.

p

18

f

ff

Poco più animato.

f

Viol.

Tr.

p

18

f

8

8

f

Poco più animato.

19

p

20

f

poco a poco

Presto.

stringendo

ff

ff

19

p

20

f

poco a poco

Presto.

stringendo

ff

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
Novelette	2.—
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
Sonate B moll	4.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Mélodie espagnole	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** . . 8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug 6.—
Ouverture einzeln . . . . . 3.—
„En Bohème", poème symphonique. Klavier-Auszug . . 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für Orchester.

Symphonie C dur.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".		
	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Ouverture einzeln.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohême", poème symphonique.		
	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—

Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg.

Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	15.—
Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text (von **S. Liapounow**)	3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Ein Traum	1.—
No. 2. „7 November"	1.50
No. 3. Kind ich komme	1.—
No. 4. Blick auf mein Lieb	1.—
No. 5. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 6. Lied	1.—
No. 7. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 8. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Petite étude	1.50
No. 3. Rêverie	1.50
No. 4. Valse	2.—
Nocturne. Op. 2	2.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.	
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
„ IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'éte, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50
„ VIII. Chant épique, Fis moll	3.—
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„ X. Lesghinka, H moll	2.—
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„ XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„ I—VI komplett in 1 Band	6.—
„ VII—XII „ „ 1 „	6.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6ème Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 . . . . . Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 . . . . . 3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 . . . . . 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur	4.—
	Orchester-Stimmen	8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10 . . . . . 3.—
Text deutsch-russisch.

4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.

No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**

Orchester-Partitur	5.—
Orchester-Stimmen	10.—
Klavier-Auszug 4 händig	3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.—
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.